

par Renaud Baronian

Remarquablement écrit et mis en scène par la jeune cinéaste espagnole Alauda Ruiz de Azúa, « Les Dimanches », film bardé de récompenses dans les festivals de cinéma, ne prend jamais parti et laisse le spectateur se forger sa propre opinion, s'immisçant en douceur dans le quotidien des deux héroïnes.



Le Monde

par Bo. B.

Plaçant l'amour au centre de ses réflexions, Alauda Ruiz de Azúa questionne dans ce troisième long-métrage la part de doute et de croyance qui nous habite quand on décide de vouer sa vie à quelqu'un.



par Florent Boutet

Alauda Ruiz de Azúa captive et bouleverse grâce à la finesse de son écriture et au talent de ses deux actrices principales.



LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Un sujet original traité avec force et délicatesse.



par Luc Chessel

Le film d'apprentissage, phénomène total en Espagne, feint de s'intéresser à la foi d'une adolescente voulant rentrer dans les ordres mais se révèle une critique réac de sa famille libérale et progressiste.



Les Echos

par Olivier De Bruyn

Un film subtil et d'une troublante douceur.

la Croix

par Céline Rouden

Un mélodrame sobre loin des caricatures.

