

Les Echos

par Adrien Gombeaud

Hommage au courage d'un peuple, exercice de mise en scène virtuose, « Les graines du figuier sauvage » est un film magistral.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Éblouissant, cet hommage aux jeunes filles qui mettent actuellement leur vie en danger en se rebellant dans leur pays a connu un destin peu commun avant de nous parvenir, tandis que son réalisateur a pris beaucoup de risques en fuyant l'Iran de façon héroïque : raison de plus pour s'y précipiter !



par Michaël Delavaud

Rarement une œuvre aura montré avec autant de rigueur et de maîtrise l'entreprise de déshumanisation d'un régime totalitaire, et ceci sans sortir ou presque d'un espace domestique restreint.



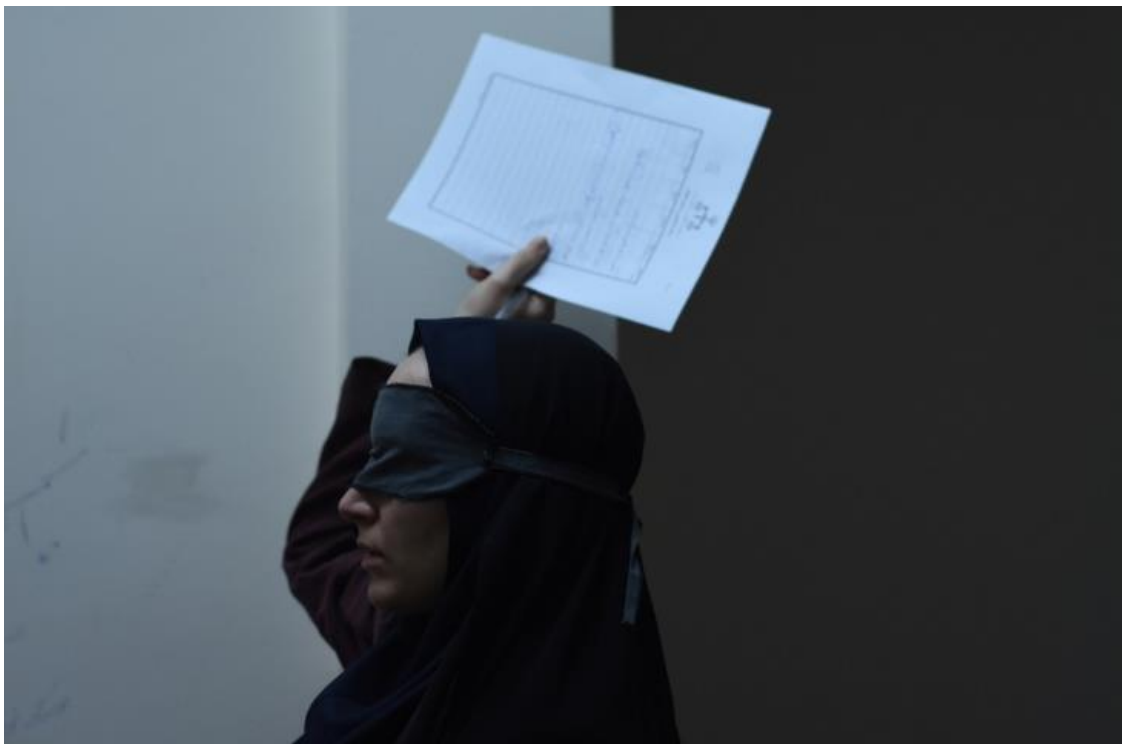
par Antoine Desrues

Dans ce faux huis clos qui ne peut que s'ouvrir à la réalité de la violence étatique iranienne, Mohammad Rasoulof observe une multitude de glissements fascinants, à commencer par le réveil politique de ses héroïnes. Un grand film de cinéma.



par Jacky Bornet

Il est rare qu'un film de près de trois heures tienne en haleine de bout en bout avec autant de verve, de relances et de talent, tout en faisant preuve d'une telle ascèse.



LA SEPTIÈME OBSESSION

par Xavier Leherpeur

D'un courage citoyen et d'une puissance cinématographique absolus. Un choc.

Télérama

par Jacques Morice

Un thriller d'une force politique inouïe.



par Laurent Cambon

Un coup de poing absolu de cinéma.



la Croix

par Céline Rouden

Un film magistral.

LA VOIX DU NORD

par Christophe Caron

À voir absolument.

Marianne

par Olivier De Bruyn

Un chef-d'œuvre.

