

# Le Monde

Par H el ene Delye

Dans cet éblouissant documentaire (Prix international de la critique au Festival de Venise en 1988), le photographe Bruce Weber réalise un magnifique portrait du trompettiste et chanteur de jazz Chet Baker.



## T el rama

Tourné dans un noir et blanc au grain romantique, *Let's Get Lost* est un film d'une beauté vénéneuse qui scelle un pacte entre deux grands artistes de la manipulation. Bruce Weber ne recule devant rien pour sonder l'intimité d'un séducteur qui a foudroyé ceux qui ont partagé sa vie.



# L'OBSESSION

par Jean-Philippe Guerand

Le réalisateur ne se contente pas de braquer sa caméra sur lui [Chet Baker] il nous montre un homme qui brûle de l'intérieur et nous donne à partager cette flamme incroyable.



# la Croix

par Jean-Claude Raspiengeas

Film stylisé qui s'acharne à percer le mystère, dont il épouse les ombres, de cette beauté brisée qui s'enfonce dans la nuit.



Et que dire quand Chet, habité par ses fêlures, chante plusieurs fois pour la caméra de Weber... L'émotion qu'il transmet est intacte.



# PREMIERE

par Alex Masson

Peut-être sera tourné un jour une bio de Baker, brillamment jouée par un Willem Dafoe ou Johnny Depp... Mais elle ne pourra jamais atteindre la perfection de Let's Get Lost.