



par Jacky Bornet

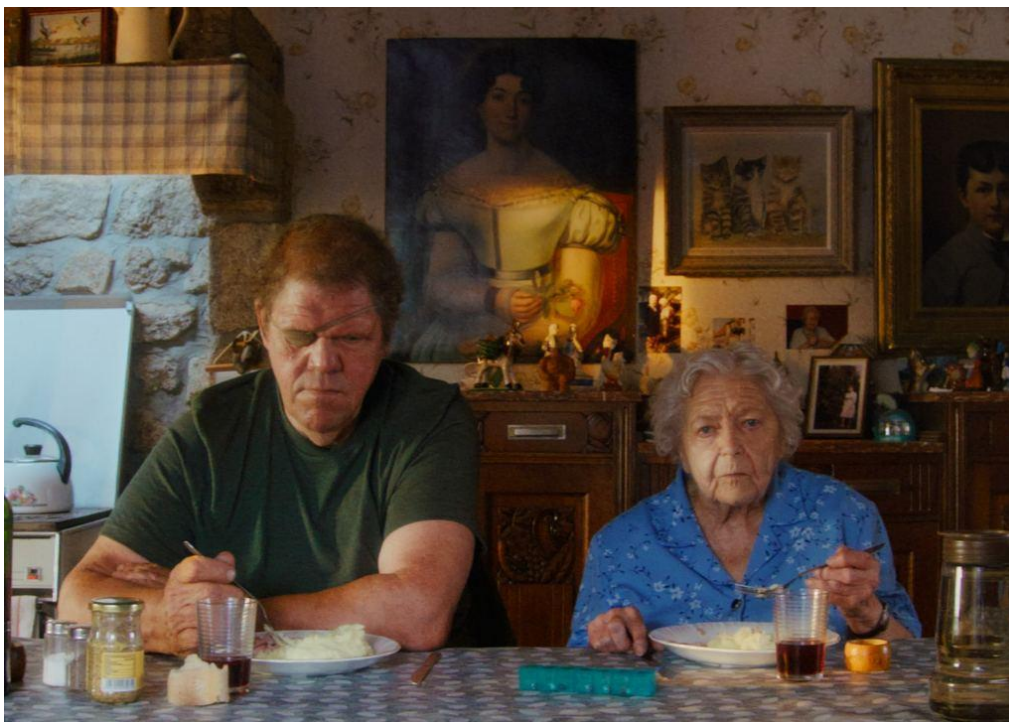
Anaïs Tellenne fait preuve d'originalité et d'ambition dans son premier long métrage [...]. Histoire de la rencontre du gardien d'une grande propriété et de son héritière, le film joue d'ambiances mystérieuses qui nourrissent un thriller intime.



le nouvel
Observateur

par Sophie Grassin

Tellenne (premier film) brise les barrières sociales, propose une version masculine de l'égérie et convoque l'ombre de Cocteau et le mythe du Golem dans ce conte taiseux où le souffle, la lumière, les regards épousent la sensualité des mains pétrissant la glaise. L'argile et les peaux se mêlent. Ici, la bête est la belle.



Le Monde

par Ma. Mt.

Tout du long, le film vogue à la lisière du rêve et s'achemine vers un certain paroxysme sans fanfare, où « l'œuvre » aboutie finit par prendre vie sous nos yeux.



Télérama

par Guillemette Odicino

Un film atypique et poétique.



LA SEPTIÈME OBSESSION

par Jérémie Oro

Définitivement un premier film passionnant, d'une beauté métaphysique remarquable et d'une maîtrise ravageuse.

