

LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Le réalisateur italien Emanuele Crialesi met en scène ses souvenirs de jeunesse avec la distance idéale et la juste émotion. Et Penélope Cruz en état de grâce.



Le Parisien

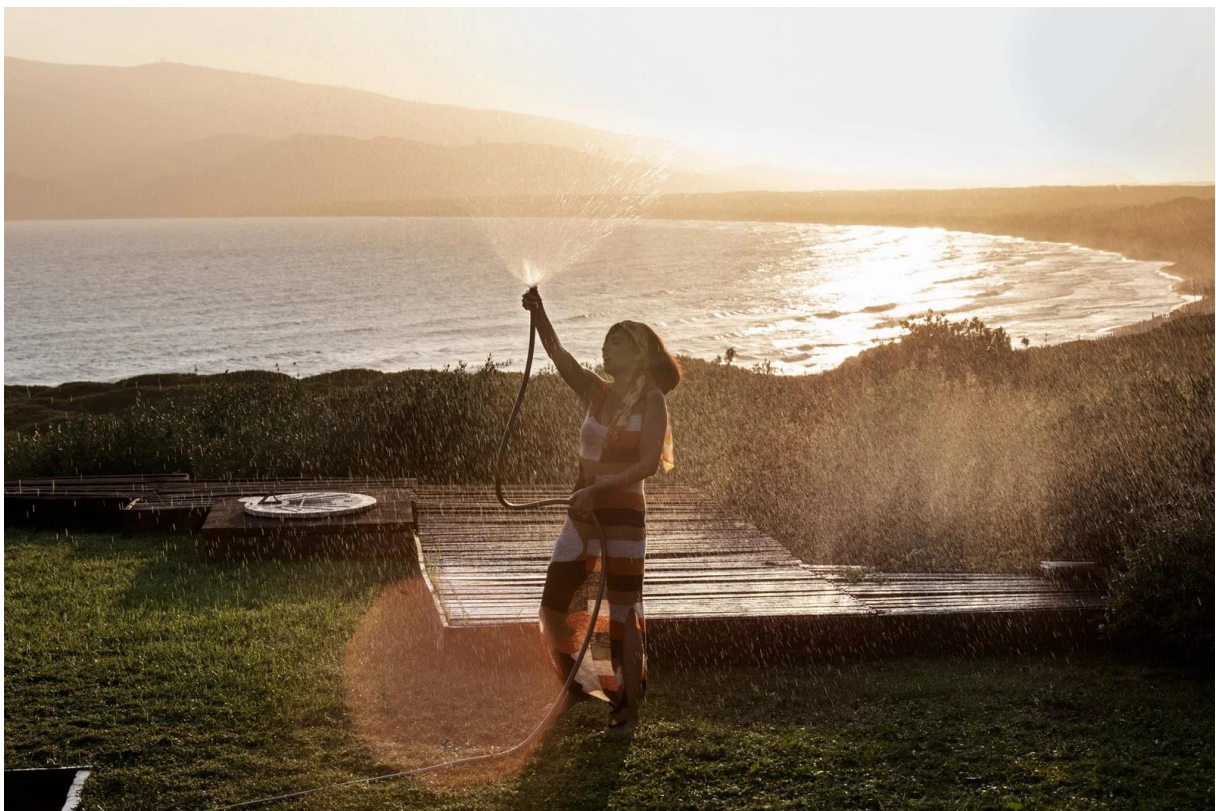
par La Rédaction

Cette magnifique chronique d'une époque révolue aborde, sur un ton faussement léger, en ponctuant son récit par des séquences musicales, des thèmes alors peu évoqués, comme la famille dysfonctionnelle ou les violences conjugales.



par Léa Bitton

Emanuele Crialeso rend là un hommage pudique à sa propre mère. [...] En faisant d'Adriana son double fantasmé, il permet à cet amour immense de traverser l'écran. Pour mieux nous toucher en plein cœur.



la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Ce film à l'image raffinée propose une reconstitution riche qui porte puissamment l'air du temps, introduisant dans son récit des intermèdes de variété italienne.



par Laurent Cambon

Baroque et touchante, cette fresque familiale s'illumine de la présence magnétique de Penélope Cruz.