

la Croix

par Céline Rouden

Pascal Bonitzer réussit une version modernisée du commissaire Maigret dans laquelle ses personnages, interprétés par des comédiens formidables, dont Denis Podalydès, luttent contre la fin de leur monde.



Le **Nouvel Obs**

par Xavier Leherpeur

Avec ce film de dialogues brillants et d'acteurs éblouissants dirigés avec un sens incisif et fielleux du diapason (étincelant face à face Alvaro-Podalydès), Bonitzer confronte avec délice ce personnage intemporel au Paris d'aujourd'hui.



par Laurence Houot

Très classique dans sa mise en scène, le film a le mérite de donner la part belle à tous les merveilleux comédiens et comédiennes, qui par la juste et libre interprétation de leur partition, petite ou grande, apportent à cette énième adaptation des enquêtes du commissaire Maigret une saveur renouvelée.



LE FIGARO

par É. N.

Bonitzer filme son intrigue comme certains choisissent de dessiner en ligne claire. Le réalisateur a modifié le dénouement du livre. Il a eu raison.

Télérama

par Jacques Morice

Dialogues incisifs, goût du secret, concision : une adaptation réjouissante servie par des pointures du théâtre.



les
inRocks

par Jean-Baptiste Morain

Maigret et le mort amoureux est un film de fantômes plein de charme.



**LA
TRIBUNE**

par Aurélien Cabrol

Un pur régal de cinéma.