par Violette Messager

Gessica Généus, devant et derrière la caméra, compose un film aussi politique que spirituel, à charge contre le fanatisme et délicat malgré tout.

par Luc Chessel

Dans un plaidoyer pour la liberté, la cinéaste et actrice Gessica Généus sublime l'amitié d'une prostituée et d'un évangéliste, pris dans les paradoxes de la société haïtienne de nos jours.

Le Monde

par Jacques Mandelbaum

Ce film est un embrasement qui conjoint la misère et la luxuriance, la sainteté et la profanation, la rage mortifère et la vitalité, le choc explosif des couleurs, le prosélytisme et la profanation.

LA TRIBUNE

par La Rédaction

Gessica Généus développe ainsi son propos incandescent avec force, convoquant une mise en scène particulièrement sensuelle que subliment des couleurs vives. Les partitions musicales font partie intégrante de cet ensemble artistique d'où l'émotion pure n'est heureusement jamais bannie.

Télérama

par Cécile Mury

Flamboyant et émouvant.

franceinfo: culture

par Mohamed Berkani

Radical et fascinant dans la forme et dans le fond.

la Croix

par Céline Rouden

Un film à la beauté étrange et envoûtante.

LE FIGARO

par F. V.

Avec des images colorées et chaleureuses, Gessica Généus déroule son récit avec fracas. Selon l'appétence de chacun pour une narration heurtée, le spectateur sera séduit ou restera au bord du chemin.

l'Humanité

par Pierre Barbancey

Un film d'une beauté plastique étonnante, plein de poésie, de souffrance et d'(un peu) d'espoir.