

la Croix

par Corinne Renou-Nativel

La réalisation de Josie Rourke, illustre metteuse en scène de théâtre qui signe son premier film, ne manque pas de souffle. Elle montre sans filtre la violence d'une époque tumultueuse. Costumes et décors somptueux, volontiers tirés vers le baroque, achèvent de parfaire le dépaysement qu'offre ce long-métrage ambitieux.



C I N E M A TEASER

par Aurélien Allin

Au-delà de la peinture historique et de la réalité des faits, qu'elle tord à sa convenance, Josie Rourke tire surtout un portrait plus universel et intemporel de la condition des femmes.



Télérama

par Mathilde Blottière

Marie Stuart et Elisabeth Ire, cousines et rivales, mais un même destin : cernées par l'ambition des hommes, elles devront agir comme eux. Splendide.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Malgré des décors magnifiques, de jolies images et deux actrices remarquables, le film de Josie Rourke souffre d'une intrigue et d'une mise en scène assez ordinaire.



LE FIGARO

par Constance Jamet

Un film dans l'air du temps et plutôt bien analysé.

