



par Michael Ghennam

Lana Wachowski retrouve, sans sa sœur, leur création qui a bouleversé le cinéma d'action au crépuscule des années 1990. Ce volet est savamment complexe et ludique, à défaut d'être aussi spectaculaire.



## PREMIERE

par Sylvestre Picard

A l'ère des reboots vides de sens, Lana Wachowski se réapproprie son œuvre majeure avec un quatrième Matrix, et en fait un véritable manifeste d'une richesse dingue.



## LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Le héros se réinvente. Si le film, parfois maladroit, un brin confus dans ses mises en abyme, sans doute trop conscient de lui-même, ne cesse de s'autociter, il innove pourtant sur cet aspect-là.



par Jacky Goldberg

Qu'importe son petit ventre mou, tant le film parvient à imposer, comme ses prédécesseurs, de prodigieuses visions qui figurent aisément en haut du panier de la grande foire spectaculaire contemporaine.



C I N E M A  
**TEASER**

par Aurélien Allin

Un très grand film, en forme de suite spirituelle de Cloud Atlas.

