

GRAZIA

Une fille aime un garçon, un pêcheur. La mer le reprend. Il lui reste quoi ? La vie, et un enfant. Elle, c'est Milla, le personnage titre du deuxième film de Valérie Massadian. C'est rien de dire qu'elle nous bouleverse.



par Anne Diatkine

Chaque plan - la plupart du temps fixe - est composé comme une photo, sans pour autant s'alourdir d'un maniérisme. La première qualité de Valérie Massadian (...) est de savoir regarder, et d'extirper de la beauté partout.



CAHIERS DU CINEMA

par Florence Maillard

C'est un art du portrait qui irrigue le film, et que la réalisatrice, proche de la photographie, semble disposer de l'intérieur de ces plages de temps et de ce récit minimal.





par Clément Deleschaud

La construction faussement opératique du film laisse bien vite place à une fiction bouleversante, qui conjugue appel du large et confort du refuge, marginalité et universalité des sentiments.



le nouvel **Observateur**

par Nicolas Schaller

Cadres fixes, sons directs et dialogues rares : le naturalisme contemplatif et elliptique de Massadian se mérite. Il intrigue, irrite, émeut, ennuie et nimbe d'un beau mystère cette héroïne ordinaire.