

POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Olivier De Bruyn

Dépourvu de didactisme, scénarisé et mis en scène avec une sobriété exemplaire, "Mon cher enfant" dresse avec acuité le portrait émouvant d'un homme blessé dans ses principes, sa morale et ses valeurs. Un film intime et politique qui confirme le talent de son auteur.



LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Cela pourrait se dérouler partout ailleurs qu'en Tunisie. Il ne s'agit surtout pas d'adopter un point de vue politique, d'expliquer les raisons. Le résultat en est mille fois plus fort.



par Marilou Duponchel

C'est dans son minimalisme, son approche quasi documentaire, sa manière de recomposer les gestes du quotidien et l'apparente simplicité du réel que "Mon cher enfant" trouve sa plus grande réussite.



Télérama

par Frédéric Strauss

Un tour de force pudique, émouvant, éclairant.



le nouvel **Observateur**

par Nicolas Schaller

"Mon cher enfant" s'inscrit dans la lignée de "Hedi. Un vent de liberté", le précédent film de Ben Attia, et impose ce dernier comme l'un des rares portraitistes de la Tunisie actuelle.