

# la Croix

par Céline Rouden

Dans ce très joli premier film, Anne-Sophie Bailly aborde avec sensibilité un sujet encore tabou, celui de la sexualité des personnes handicapées.



par Laurence Houot

Bien écrit, ce premier film aborde la question du handicap sans en faire ni un spectacle ni un sujet, mais plutôt, et c'est heureux, mais comme faisant tout simplement partie de la vie.



## Le Parisien

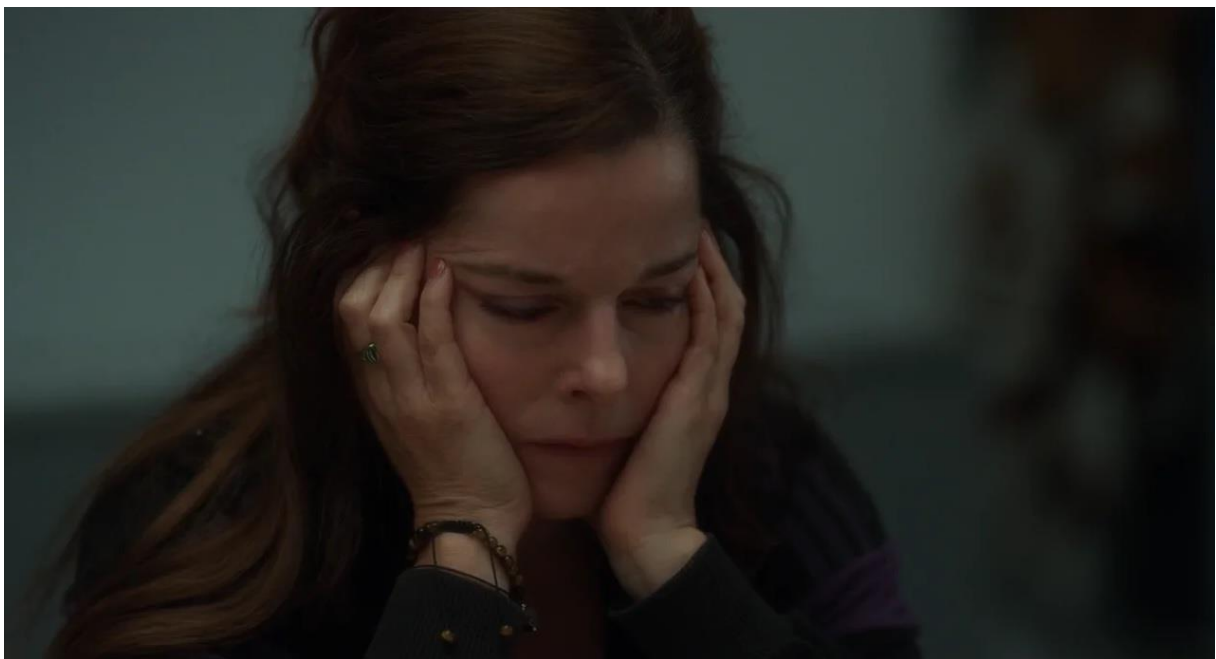
par Catherine Balle

Le film brosse le portrait très sensible et touchant de cette héroïne du quotidien qui n'est pas seulement une « mère courage », mais a ses moments d'égarement et ses pétages de plombs.



par Marilou Duponchel

Avec un sens aigu de la psychologie, "Mon inséparable" a cette vertu d'aller chercher loin dans la palette des sentiments pour observer leurs infimes nuances et regarder, comme rarement, la honte et la culpabilité comme composantes partielles d'un amour filial.



par Olivier Bachelard

Laure Calamy excelle une nouvelle fois dans ce rôle hautement explosif, coincé entre une mère en maison de repos, un mari qui a refait sa vie, et un fils avec lequel le conflit couve, nous offrant trois scènes mémorables, particulièrement fortes en émotion.

# PREMIERE

par Thierry Chèze

Un grand premier film où Laure Calamy impressionne une fois encore face au non moins épatant Charles Peccia-Galletto, prénommé au César de la révélation.

