


Les films du Bélier, Les films Hatari et Studio Orlando
présentent

Berlinale
 69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum



NE
CROYEZ
SURTOUT
PAS
QUE
JE
HURLE

un film de Frank Beauvais

les films
du
Bélier



STUDIO
ORLANDO

CINÉMA
NATIONAL
FRANÇAIS
FRANÇOIS TRUFFAUT

Grand Est
CINÉMA

Strasbourg
CINÉMA

U
CINÉMA

CINÉ +

Scam*

@

capricci

Les films du Bélier, Les films Hatari et Studio Orlando
présentent



**NE
CROYEZ
SURTOUT
PAS
QUE
JE
HURLE**

un film de
Frank Beauvais

75 minutes - couleurs / N&B
format image 2:39 - format son 5.1

SYNOPSIS

Janvier 2016. L'histoire amoureuse qui m'avait amené dans le village d'Alsace où je vis est terminée depuis six mois. À 45 ans, je me retrouve désormais seul, sans voiture, sans emploi ni réelle perspective d'avenir, en plein cœur d'une nature luxuriante dont la proximité ne suffit pas à apaiser le désarroi profond dans lequel je suis plongé. La France, encore sous le choc des attentats de novembre, est en état d'urgence.

Je me sens impuissant, j'étouffe d'une rage contenue.

Perdu, je visionne quatre à cinq films par jour.

Je décide de restituer ce marasme, non pas en prenant la caméra mais en utilisant des plans issus du flot de films que je regarde.

NOTE D'INTENTION

En tant que spectateur, j'ai toujours été sensible à la poésie des plans qui, une fois isolés, ne trahissent plus leur provenance. Des plans d'horloge, de fenêtre, de clé, d'écrans, de meubles, de panneaux de signalisation, d'engrenages, de claviers, de végétation, de paysages mais aussi des plans de visage, ceux des figurants soudain isolés pour le besoin du montage et qu'on ne recroise jamais dans le film.

J'ai tenté par le biais du mashup de réunir ce type de plans, rendus muets, d'en revendiquer l'hétérogénéité, d'alterner noir et blanc et couleur, de respecter leur format d'origine et de les faire dialoguer avec l'évocation des jours sombres que j'ai traversés en 2016. De créer une dynamique réflexive pour le spectateur, de jouer en permanence tantôt du décalage, tantôt de la correspondance entre ce qu'il voit et ce qu'il entend.

Mais tout cela n'est peut-être qu'un discours de la méthode, une tentative d'établir une règle du jeu, une tentation de théoriser une pulsion profonde. L'idée était avant tout de restituer un cri, d'extérioriser une colère par la collusion de la chronique de mon désespoir avec des images venues d'un autre temps et d'un autre espace et qui pourtant commentaient mon quotidien, l'incarnaient mieux que mes propres images n'auraient pu le faire. Des images et des mots qui disent mon fracas intérieur, mon impuissance, ma déréliction. Ma peur de la violence sociale, policière, économique, idéologique, humaine activement à l'œuvre aujourd'hui dans mon pays, la France et dans le monde entier. En me disant que ce cri je me devais de le pousser pour ne pas étouffer.

Frank Beauvais

FRANK BEAUVAIS

BIOGRAPHIE

Né en 1970, Frank Beauvais est sélectionneur au festival Entrevues de Belfort de 1999 à 2002. « **Ne croyez surtout pas que je hurle** » est son premier long métrage après avoir écrit et dirigé huit courts métrages : « **À genoux** », « **Le soleil et la mort voyagent ensemble** », « **Vosges** », « **Compilation, 12 instants d'amour non partagés** », « **Je flotterai sans envie** », « **La Guitare de diamants** », « **Un 45 tours de Cheveu (ceci n'est pas un disque)** » et « **Un Eléphant me regarde** ». Il travaille également comme consultant musical (« **Odete** », « **Capitaine Achab** », « **Au voleur** », « **Un poison violent** », « **Réparer les vivants** »...).

FRANK BEAUVAIS

FILMOGRAPHIE

UN ÉLÉPHANT ME REGARDE

2015 - 30 minutes

Production : Les films du Bélier

Festivals internationaux :

— Vila Do Conde Film Festival (Curtas), Portugal, 2015

Festivals France :

— Côté Court, Pantin Film Festival, Compétition Fiction, 2016

— Festival International de Contis, section moyens métrages, 2016

— Festival International de Paris Cours Devant, 2016

UN 45 TOURS DE CHEVEU (CECI N'EST PAS UN DISQUE)

2009 - 6 minutes

Production : Les films du Bélier

Festivals internationaux :

— Festival International du film de Rotterdam, 2010 (Pays Bas), section Spectrum Shorts

— Indie Liboa, Festival international du film indépendant, Section Indie Music, 2010 (Portugal)

— Festival International du

court métrage d'Oberhausen, Section MuVi International, 2010 (Allemagne)

— Curtas Vila do Conde, 2010, section Music Vidéo (Portugal)

— Odense International Film Festival, 2010, compétition internationale (Danemark)

— Alpine Short Film Festival, 2010, section Music Video Party (Autriche)

— Festival du Nouveau Cinéma, 2010 de Montréal (Canada)

Festivals France :

— Cinéma du réel, section Music in Motion, Paris, 2010

— Festival Côté Court, compétition expérimentale, Pantin, 2010

— Festiv'Art, Festival du Court Métrage de Limoges, 2010, compétition

— Festival Images Contre Nature, 2010, Marseille

— Festival Silhouette, 2010, Aubervilliers

— Festival International du Film Iranien, Paris, 2011.

Prix :

Prix du jury - Festiv'Art, Festival du Court Métrage de Limoges, 2010, compétition.

LA GUITARE DE DIAMANTS

2009 - 35 minutes - 35mm
Production : Les films du Béliér

Diffusions TV :

- France 3
- RTP (Portugal)

Festivals internationaux :

- Festival du film de Vila Do Conde, 2010, compétition internationale (Portugal)
- Jecheon International Music & Film Festival (JIMFF), 2010
- Festival du Nouveau Cinéma, 2010, Montréal (Canada)
- Festival International du court métrage de Rio de Janeiro, Curta Cinema, 2010

Festivals France :

- Festival du film de Vendôme, compétition nationale, 2009
- Festival du film de Clermont-Ferrand, compétition nationale, 2010
- Un festival c'est trop court, compétition européenne, Nice, 2010
- Festival Côté Court, compétition fiction, Pantin, 2010
- 10èmes Conviviales de Nannay, 2010

- Festival International de Contis, 2010, compétition internationale
- Festival International du film d'Amiens, compétition moyen métrage, 2010

Prix :

- Mention spéciale Cinécinéma – Festival International de Contis, 2010

JE FLOTTERAI SANS ENVIE (TRILOGIE D'ARNO – troisième partie)

2008 - 46 minutes
Production : Les films du Béliér

Diffusion TV :

- Ciné cinéma

Festivals internationaux :

- Festival international du film de Locarno, 2008, section Play Forward (Suisse)
- Torino GLBT Film Festival, 2009
- Festival du film de Vila do Conde, 2009 (Portugal)

Festivals France :

- Entrevues, Festival du film de Belfort, 2008
- VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand, 2009

-
- Traverse Vidéo, Toulouse, 2009
 - Rencontres du Moyen Métrage de Brive, 2009
 - Côté Court, Pantin, 2009

Prix :

- Grand Prix du court métrage documentaire et mention spéciale du Prix One + One au Festival Entrevues de Belfort
- Prix qualité du CNC

COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ (TRILOGIE D'ARNO – deuxième partie)

2007 - 42 minutes
Production : Les films du Béliér

Diffusion TV :

- Ciné cinéma

Festivals internationaux :

- Vila do conde, 2007 (Portugal)
- Festival de Locarno, 2007 (Suisse)
- Doçlisboa, 2007 (Portugal)
- Festival Pink Screens, 2008 (Belgique)

Festivals France :

- Cinémathèque de Paris, Fenêtre sur le court métrage contemporain

- Entrevues, Festival du film de Belfort, 2007
- Short Film Corner Cannes, 2008
- Rencontres du Moyen Métrage de Brive, 2008
- Cinéma Nouvelle Génération de Lyon, 2008
- Festival du court métrage de Nice, 2008
- Festival de Films Gays et Lesbiens de Paris, 2008
- VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand, 2009
- Cinéma du réel, section Music in Motion, Paris, 2010

Prix :

- Prix de la meilleure fiction Vila Do Conde, 2007 (Portugal)
- Prix de qualité du CNC
- Prix du Jury et mention spéciale du Prix CinéCinéma des Rencontres du Moyen Métrage de Brive, 2008

VOSGES (TRILOGIE D'ARNO – première partie)

2006 - 6 minutes

Production : Les films du Bélier

Diffusion TV :

– Ciné Cinéma

Festivals internationaux :

- Festival de Locarno, 2007,
Section Play Forward (Suisse)
- Vila do Conde, 2007 (Portugal)

Festivals France :

- Entre Vues, Festival International
du Film de Belfort, 2006,
- Festival des Cinémas différents
de Paris, 2007

LE SOLEIL ET LA MORT **VOYAGENT ENSEMBLE**

2005 - 12 minutes - 35 mm

Production : Les films du Bélier

Diffusions TV :

- SBS (Australie)
- France 2

Festivals internationaux :

- Vila Do Conde, 2006 (Portugal)
- Festival du Film de Locarno,
2006 (Suisse)
- International Short Film Festival

Winterthur, 2006 (Suisse)

– Festival of French film, Leipzig,
2006 (Allemagne)

– Ficfa 2006 (Canada)

– Montreal's Fantasia Festival,
2006 (Canada)

– Lucca Film Festival, 2006 (Italie)

– Festival du film court de

Jordanie, 2007

– Short Film Festival interfilm in
Berlin, 2007 (Allemagne)

– Filmfest Dresden, 2008
(Allemagne)

– Festival du Court Métrage de
Bruxelles, 2008 (Belgique)

Festivals France :

– Quinzaine des réalisateurs,
Cannes, 2006

– Festival du film de Vendôme,
2006

– Entre Vues, Festival International
du Film de Belfort, 2006

– Festiv'Art, Limoges, 2006

– Festival Nemo, Paris, 2007

– Festival du court métrage de
Clermont- Ferrand, 2007

– Rencontres du cinéma Européen
de Vannes, 2007

– Festival du court métrage de
Nice, 2007

– Côté court, Pantin, 2007

– Festival Paris tout court, 2007

– Nominé aux Lutins du court, 2007

– Festival Silhouette, Buttes
Chaumont, Paris, 2007

– Aye Aye Film Festival, Nancy,
2007

– Off Short, Trouville Sur Mer, 2007

– Festival International du Film
Court, Mesnil-le-Roi, 2007

Prix :

– Lutin de la meilleure production,
2007

– Prix qualité du CNC

À GENOUX

2005 - 21 minutes

Production : Les films du Bélier

Diffusion TV :

– ARTE

Festivals internationaux :

– Vila Do Conde, 2006 (Portugal)

Festivals France :

– Entre Vues, Festival International
du Film de Belfort, 2005

– Paris tout court, 2006

– Fenêtre sur le court-métrage
contemporain à la Cinémathèque
française, Paris, 2006

– Côté court, Pantin, 2006

– Festival Psy, Lorquin, 2006

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

un film de **Frank Beauvais**

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Écriture et Réalisation : **Frank Beauvais**

Production : **Les films du Bélier, Les films Hatari,**

Studio Orlando

Producteurs : **Justin Taurand (Les films du Bélier),**

Michel Klein (Les films Hatari),

Matthieu Deniau et Philippe Grivel (Studio Orlando)

Montage : **Thomas Marchand**

Conformation image : **Esther Laurent-Baroux**

Son : **Matthieu Deniau, Philippe Grivel, Olivier Demeaux**

Étalonnage : **Julien Petri**

Direction de production : **Aurélien Deseez**

Assistants de productions : **Matthias Ferron, Laura Guyon**

Affiche : **Matthieu Delahausse**

PRODUCTION

Les films du Bélier

54 rue René Boulanger, 75010 Paris - France

0033 (0)1 44 90 99 83

contact@lesfilmsdubelier.fr

Les films Hatari

62 boulevard Davout, 75020 Paris - France

Michel Klein : 0033 (0)6 0324 43 70

mk@lesfilmshatari.com

Studio Orlando

41/43 rue Bisson, 75020 Paris - France

00 33 (0)1 43 15 94 94

sorlando@mac.com

Avec la participation du **CNC**. Cette œuvre a bénéficié du **Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du Centre national du cinéma et de l'image animée**. Avec le soutien de l'**Agence culturelle / Région Grand Est** (aide à l'écriture). Avec le soutien de la **Région Grand Est** (aide au développement et à la production) et de **Strasbourg Eurométropole** en partenariat avec le **CNC**. Avec la participation de **Ciné +**. Ce film a reçu le soutien de **Brouillon d'un rêve** de la **Scam** et du dispositif **La Culture avec la Copie Privée**.

Distribution France :

Capricci Films

103 rue Sainte-Catherine 33000 Bordeaux - France

julien.rejl@capricci.fr

Distribution Internationale :

Pascale Ramonda

91 rue de Ménilmontant 75020 Paris - France

0033 (0)6 62 01 32 41

pascale@pascaleramonda.com

Presse France :

Karine Durance

23 rue Henri Barbusse 92110 Clichy - France

00 33 (0)6 10 75 73 74

durancekarine@yahoo.fr

Presse Internationale :

Makna presse - Berlinale

Chloé Lorenzi

00 33 (0)6 08 16 60 26

Giulia Fazioli

00 41 79 617 00 31

festival@makna-presse.com

les . films
du .
Bélier .



Scam*



capricci

