

# C I N E M A TEASER

par Aurélien Allin

Qu'il s'agisse de la photo organique d'Antoine Sanier, au naturalisme très travaillé, ou de la formidable musique presque anachronique d'Amine Bouhafa, *Ni chaînes ni maîtres* se construit avant tout en expérience audiovisuelle, sensorielle et émotionnelle, jusqu'à sa sidérante scène de fin, terrassant moment de cinéma comme mise en images de l'indicible.



par Falila Gbadamassi

À une réalité historique, *Simon Moutairou* insuffle une dimension épique et philosophique. Ce qui apporte de la substance à une mise en scène mêlant action, thriller et fantastique. La distribution transporte l'audience tout comme une photo époustouflante.



## LA SEPTIÈME OBSESSION

par Xavier Leherpeur

En adoptant la forme d'un récit d'aventures, sec et implacable, empruntant les codes du survival, Simon Moutairou fait un choix probant.



par Catherine Balle

L'œuvre est portée par deux acteurs formidables (Ibrahima Mbaye Tchic et Anna Thiandoum), et une Camille Cottin étonnante en redoutable chasseuse d'esclaves.



## Télérama

par Cécile Mury

Malgré quelques longueurs à travers les forêts, au gré de la course-poursuite entre Madame La Victoire et les héros du film, le scénariste Simon Moutairou, dont c'est le premier long métrage en tant que réalisateur, réussit à mêler aventure et devoir de mémoire, dans cette poignante et palpitante quête de liberté.



# la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Un premier film ambitieux et puissant.

