

par Antoine Desrues

Paul Schrader livre une troublante introspection avec "Oh, Canada", où lumière, obscurité et éternité se mêlent au cœur d'une confession testamentaire.



par Michael Ghennam

Libéré de ses afféteries habituelles, Schrader rend hommage à Russell Banks, qu'il adapte, pour dépeindre un homme coupable d'avoir fui ses responsabilités.

LE FIGARO

par É. N.

Richard Gere est parfait dans ce rôle. Joie de le retrouver, de scruter son visage saisi par des gros plans très rapprochés. Mission accomplie. Ses aveux ont quelque chose de discrètement bouleversant.



L'OBS

par Nicolas Schaller

Il y a quelque chose de dylanesque dans cette ballade mentale d'un vieux mâle blanc, enveloppée par le folk neurasthénique de Phosphorescent. Entre confession freudienne et déraison funèbre.



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

par Séverine Danflous

Le film s'offre telle une passionnante réflexion sur le temps et la mémoire.



Télérama

par Jacques Morice

Un film émouvant.



Le Monde

par Jacques Mandelbaum

Un film qui décape et purifie, comme tout ce qui sort de la plume trempée dans l'héritage calviniste du scénariste de "Taxi driver".