Le Parisien

par Renaud Baronian

Épatante pépite en forme de thriller rural, ce long-métrage est porté par Matthew McConaughey et un formidable casting d'inconnus plus vrais que nature.

écranlarge

par Antoine Desrues

Pour une fois, on peut vraiment le dire : vous n'avez jamais vu un film comme "Oklahoma Honey". L'imprévisibilité de son scénario n'a d'égale que la complexité émotionnelle qu'Andrew Patterson en tire. On avait eu raison de miser sur le réalisateur du génial "The Vast of Night".

PREMIERE

par Gaël Golhen

Le sentiment face à cet objet totalement inouï, c'est celui de la découverte pure. La sensation de voir un cinéaste prendre des risques insensés, marier le banjo et le sang, la douceur des abeilles et la fureur des hommes, sans jamais perdre de vue son récit ni le plaisir de pur cinéma.

LA TRIBUNE

par M.-A. G.

Une fable musicale et poétique.

par Michael Ghennam

Jonglant avec les genres, ce thriller envoûtant tend un miroir à la société américaine.

Télérama

par Chloé Delos-Eray

Patterson signe ainsi une sorte de pépite, une bizarrerie inégale et inclassable, le portrait fantasque — et peut-être un peu fantasmé — d'un Sud états-unien qu'on n'a pas l'habitude de voir.

à VOIR à LIRE

par Fabrice Prieur

Un polar rural, tout aussi enjoué que profond. Un Matthew McConaughey exceptionnel et une musique country parfaitement adaptée... Andrew Patterson, un cinéaste à suivre !