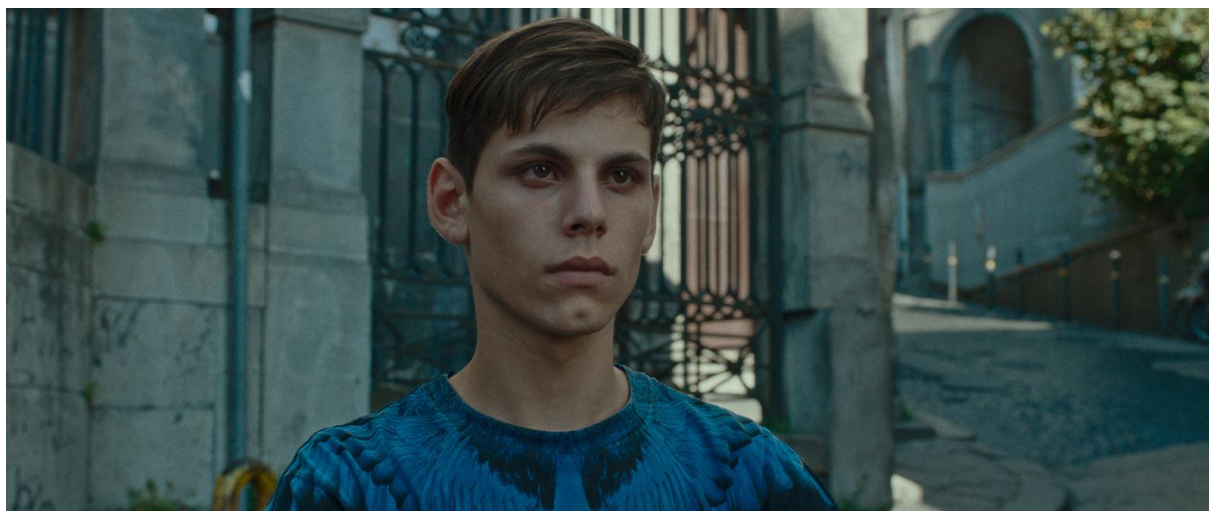




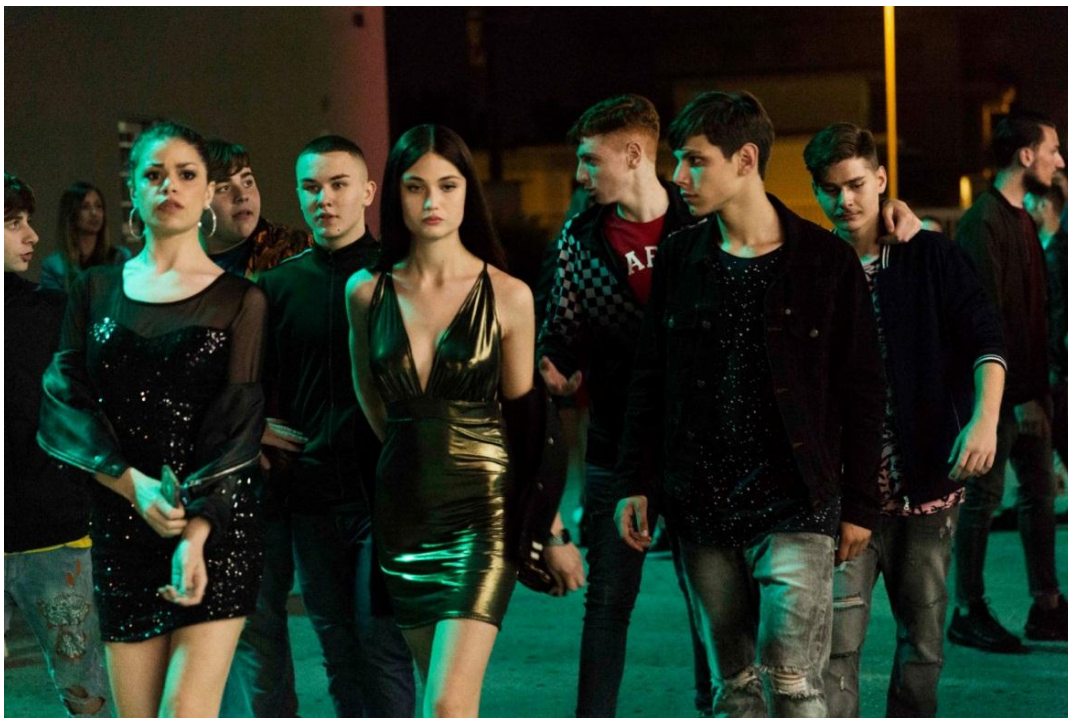
par Margherita Gera

Tiré du roman de Roberto Saviano, le film de Claudio Giovannesi nous montre l'ascension d'une baby-gang dans le monde de la mafia napolitaine, à travers un récit intense sur la perte de l'innocence qui bénéficie de l'authenticité de ses jeunes protagonistes.



par Catherine Balle

Piranhas dépasse le fantasme de la mafia pour faire comprendre au spectateur les motivations profondes des nouveaux venus dans cet univers cruel.



# L'EXPRESS

par Antoine Le Fur

Oscillant entre drame réaliste et fresque baroque, le film se regarde comme le roman d'apprentissage d'une poignée de jeunes désœuvrés, tous incarnés par des acteurs non professionnels. Des débutants bluffants de vérité.



# Le Point

par Jean-Luc Wachthausen

Cette fiction ultra-réaliste frappe très fort.



## PREMIERE

par Thierry Chèze

Certes, Piranhas n'a pas la même puissance que Gomorra. Mais dans ce genre à part que constitue le film de mafia, Giovannesi sait affirmer sa singularité.

