

par Manon Botticelli

Anne Fontaine présente un film plutôt minimaliste, mais avant tout sensible, qui parle des hommes et des femmes derrière l'uniforme.



par Astrid Jansen

Mettant en scène trois pointures - Virginie Efira, Omar Sy et Grégory Gadebois -, Anne Fontaine détourne le genre du film policier pour l'engager intelligemment dans une voie intime et humaniste.



Le Parisien

par Catherine Balle

Le drame d'Anne Fontaine, qui vire au thriller, est éclairé par quelques moments de grâce et porté par un casting formidable.





par Fabrice Leclerc

Aidée par un casting et une écriture solides, la réalisatrice filme le non-dit sans jamais relâcher la tension de cette chronique nocturne captivante.



le nouvel
Observateur

par François Forestier

Au fond, « Police » est quoi ? Une fable ? Un puzzle ? Un exercice de civisme ? Un mélo à l'ancienne ? A bien y regarder, c'est un retour aux sources, pour Anne Fontaine : voyage au bout de la nuit, tout au bout.

