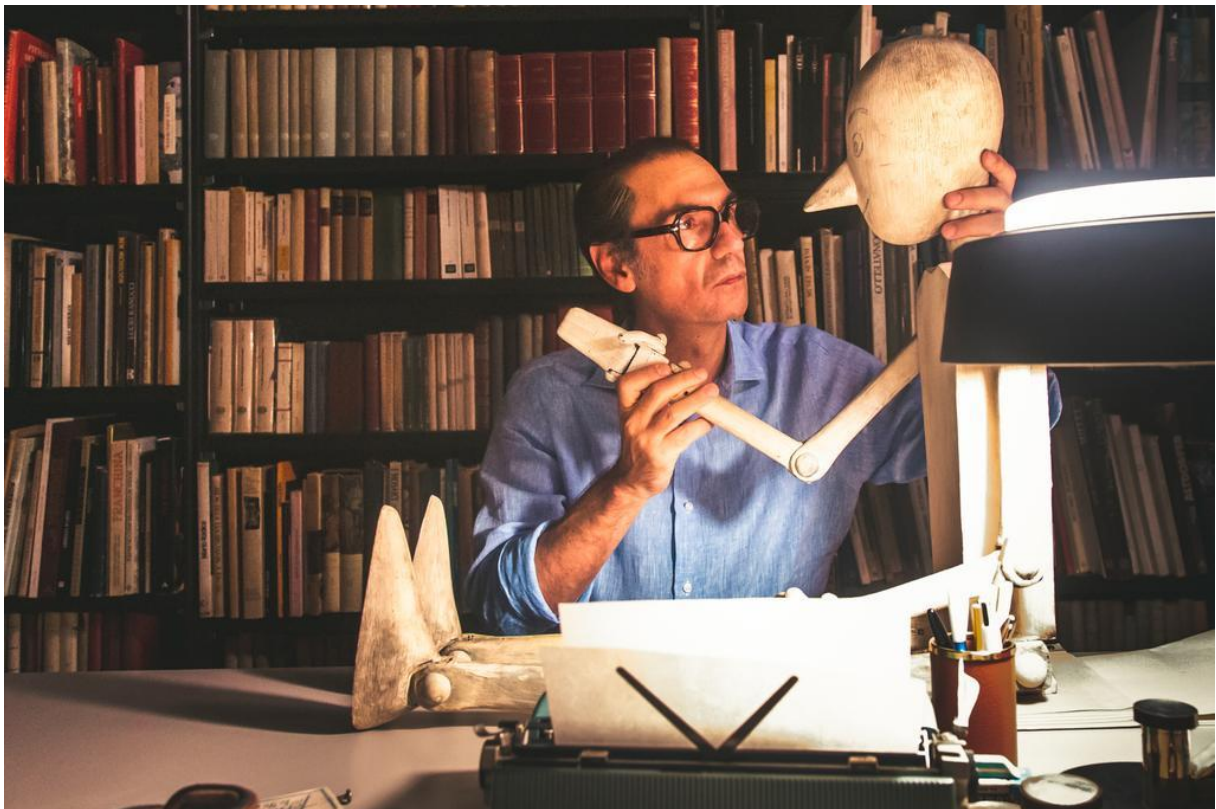


la Croix

par Céline Rouden

La fille du réalisateur italien Luigi Comencini explore le labyrinthe de sa mémoire pour restituer de manière bouleversante les soubresauts de sa relation avec son père et leur réconciliation autour d'une passion partagée pour le cinéma.



Les Echos

par Olivier De Bruyn

La réalisatrice Francesca Comencini évoque sa relation fusionnelle avec son père Luigi, immense metteur en scène du cinéma italien. Une merveille.

Télérama

par Jacques Morice

Si Francesca Comencini est parvenue à se distinguer nettement de son père en ayant choisi l'autobiographie, veine qu'il dépréciait, elle le rejoint au moins sur une chose : tout comme L'Incompris, son film nous fait pleurer à chaudes larmes.



LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Prima la vita a la fraîcheur, l'urgence d'un premier film.



l'Humanité

par Sophie Joubert

S'il a parfois des limites, ce floutage entre réalité et fiction fait le charme de ce film âpre et émouvant, impeccablement interprété par Fabrizio Gifuni et Romana Maggiora Vergano.





par Gilles Tourman

Une œuvre chavirante.



par Olivier De Bruyn

Un portrait bouleversant d'une fille et de son père.



PREMIERE

par Thierry Chèze

Une merveille de sensibilité.