



par Michael Ghennam

Luca Guadagnino se frotte à la prose de Burroughs, pour un film qui, non sans humour, suinte la mélancolie et ne cesse de convoquer des fantômes.



Le Monde

par Boris Bastide

Adaptation d'un roman de William S. Burroughs, le film est d'une extrême fidélité à son matériau original pour les deux premiers tiers, puis en étoffe considérablement la dernière partie, située au cœur de l'Amazonie.

par Vincent Nicolet

Ce voyage sentimental, onirique et habité, sombre et lumineux, glauque et poétique constitue une adaptation remarquable et possiblement le meilleur film de son auteur. Il se pose tout du moins comme le plus sensible, le plus beau, le plus déchirant.



par Jacky Bornet

Si l'image charme d'emblée, le charisme de Daniel Craig en alter-ego de William Burroughs fait le reste, comme un guide au cœur d'un monde interlope qui devient autant le sujet du film que l'intrigue émotionnelle.



les
inRocks

par Jacky Goldberg

Le film de Luca Guadagnino brille par son esthétique soignée mais peine à capturer la brutalité et la noirceur du texte original. Le film s'égaré dans un vernis chic qui l'anesthésie.



C I N E M A TEASER

par Renan Cros

Toujours au bord du ridicule, radical par son récit maigre, *Queer* fascine par l'ambivalence de ses images.



 écranlarge

par Alexandre Janowiak

Capturant la solitude et les regrets de toute une vie à travers un voyage psychédélique entre désir, addiction et désespoir, *Queer* est peut-être le meilleur film de Luca Guadagnino.