

# Télérama

par Frédéric Strauss

Une chronique impressionniste et lumineuse de l'enfance.



## C I N E M A TEASER

par Aurélien Allin

Aussi contemplatif que d'une précision incisive, RENOIR décrit simplement et honnêtement cet âge où, à chaque instant, se côtoient la naïveté et la cruauté. Où tout est encore possible, le meilleur comme le pire.

# LA SEPTIÈME OBSESSION

par David Ezan

Toute la beauté de RENOIR se longe dans cette intuition, qui affirme l'enfance comme un stade presque surnaturel d'appréhension du monde. Et surtout qui l'accompagne dans condescendance ni cajolerie, avec une franchise qui désarme et enfin bouleverse.



par Laurence Houot

La jeune actrice Yui Suzuki endosse ici son premier grand rôle avec une rare intensité. Elle incarne avec un mélange de fantaisie, de poésie et de gravité ce rôle de fillette en quête de lien, en équilibre entre le monde de l'enfance et celui des adultes, à la fois attirant et dangereux.



par Gilles Tourman

Un film jamais triste, d'une immense délicatesse et d'une grande justesse.



**l'Humanité**

par Vincent Ostria

Une œuvre libre et ludique.



# *la Croix*

par Céline Rouden

Un film déchirant de beauté et de poésie.