

Les Echos

par Adrien Gombeaud

La réalisatrice de « Proxima » empoigne l'époque à bras-le-corps pour dresser le portrait de sa ville au lendemain des attentats. Deux mois après les verdicts du procès des attaques du 13 Novembre, « Revoir Paris » est le film cathartique que la capitale attendait.



la Croix

par Céline Rouden

Un film pudique et sensible.



l'Humanité

par Pierre Barbancey

Virginie Efira et Benoît Magimel servent avec force *Revoir Paris*, un film sensible, plein d'intelligence et de retenue.



Rolling Stone

par Sophie Rosemont

Outre la superbe photographie de Stéphane Fontaine, la BO est assurée par Anna von Hauswolff, dont l'étrange post-métal gothique sert le propos, tout en clair-obscur, de Revoir Paris.



par Julien Rocher

Un véritable film de fantômes, autant qu'un pèlerinage intérieur vers la lumière.



**les
inRocks**

par Ludovic Béot

Voilà la chose simple mais éminemment belle que murmure le film à ces personnages autant qu'à ses spectateurs et spectatrices : ça-a-été. Essayons de vivre avec.