



par Amélie Leray

En mêlant subtilement récit fictionnel et fragments documentaires, "Sages-femmes" livre un puissant message socio-politique.



par Olivier De Bruyn

La cinéaste met en scène un film brûlant et, hélas, pertinent qui n'a pas à rougir face aux fictions « médicales » implacables signées ces dernières années par Thomas Lilti : Hippocrate et Médecin de campagne.



## le nouvel **Observateur**

par Sophie Grassin

Léa Fehner filme caméra à l'épaule des accouchements dans cette fiction nerveuse et politique où le réel a infusé – elle s'est immergée à l'hôpital, a mêlé acteurs du Conservatoire et personnel soignant.



# la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Dans un maelström, la caméra de Sages-femmes se tient au plus près de cette réalité féroce et des émotions jaillies à l'aube de ces vies. Le film fait l'effet d'une tornade à l'image de l'univers qu'il décrit, peut-être épuisante pour certains, captivante pour les autres.



par Elisabeth Franck-Dumas

Ne sortant quasiment des murs de la maternité, "Sages-femmes" rend fidèlement compte de ce monde hors du monde à la dramaturgie innée, secoué d'émotions dont rien ne vient entamer la puissance, pas même les tensions d'un service, ou les gestes répétés du travail (le leur et celui des parturientes).





## LE FIGARO

par Etienne Sorin

Une plongée réaliste et émouvante dans les salles de naissances.

