

L'OBS

par Sophie Grassin

Peu montré pendant toutes ces années hormis dans quelques festivals, ce film qui exalte la saudade tout en plongeant dans l'incubateur d'une génération est aujourd'hui culte.



par Thierry Jousse

L'histoire de la musique populaire brésilienne s'écrit ici, en direct devant nos yeux et nos oreilles charmés par tant de délicatesse et de beauté.

Le Monde

par Cl. F.

Il y a des films qui font un bien fou, comme une photographie ressurgie du passé qui réussit à ne rien figer, renvoyant juste quelques éclats d'un moment parfait.



Télérama

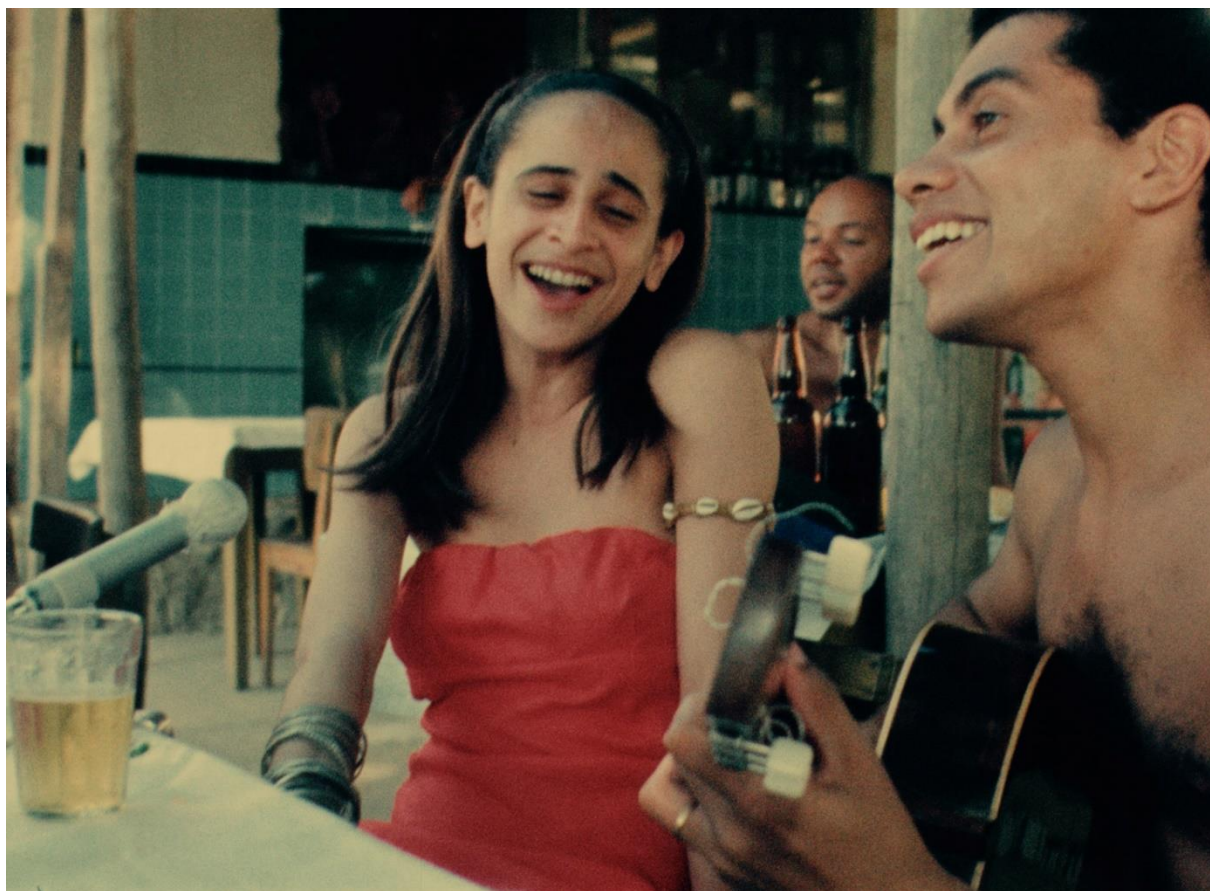
par Caroline Besse

Ce qui rend le documentaire doublement exceptionnel est l'époque pendant laquelle il a été tourné. La dictature militaire sévissait au Brésil et la musique y était sévèrement réprimée. Faisant de Saravah un film militant. Un trésor. Aussi libre et hors norme que fut, sa vie durant, son auteur.

PREMIERE

par Michaël Patin

Ce que voyaient Barouh et qu'on découvre aujourd'hui en 4K restaurée, c'est qu'en 1969, à Rio, les musiciens étaient plus beaux que les plus beaux des acteurs. Saravah, c'est de la musique, mais c'est aussi du cinéma.



POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Hubert Niogret

Un document exceptionnel sur la découverte d'une période historique de la musique.