

Avec une grande acuité, Kelly Reichardt dresse le portrait d'une artiste en scrutant les liens qui se tissent entre le quotidien du personnage et son œuvre, influencée et remodelée par les petits événements de la vie.



Le Monde

par Murielle Joudet

Avec beaucoup de malice, Kelly Reichardt dépare son actrice. Voilà Michelle Williams, star hollywoodienne, en chaussettes et en Crocs blanches, démaquillée et dépossédée de son blond platine, sommée de ne jamais sourire.

LE FIGARO

par É. S.

Showing up est une satire empathique d'une communauté bohème arty, avec ses ateliers, ses vanités, ses ridicules. Kelly Reichardt se moque, mais jamais de façon ricanante, jamais en surplomb. Elle ne se cache pas d'appartenir à ce monde, celui des créateurs, qu'ils soient géniaux ou pathétiques.



par Olivier Lamm

Ce qui pointe le bout de son nez dans "Showing Up" c'est l'art ; ce que le film raconte, c'est l'art qui se fait devant nos yeux sans qu'on s'en rende compte. Le miracle de la création attrapé comme tel, on ne l'avait pas vu dans un film depuis "Paterson" de Jarmusch.

Télérama

par Louis Guichard

Showing Up relève du tour de magie dans sa façon d'organiser, en toute discrétion, ces micro-événements, aux effets différés, imprévisibles et finalement salvateurs.



par Gérard Crespo

Un film mineur de Kelly Reichardt mais qui a le charme d'un certain cinéma indépendant américain. Michelle Williams y est radieuse.



par Roland Hélié

Bien que différent de ses œuvres précédentes, Showing Up partage avec elles un point commun : c'est magnifique !