

par La Rédaction

Après le brillant « The Father », Florian Zeller adapte à nouveau l'une de ses pièces, « The Son », et en tire un film déchirant sur la dépression adolescente et les relations parfois dramatiques qu'elle peut engendrer avec des parents démunis face à cette maladie.



par Laurent Cambon

Brillant, sincère, et profondément bouleversant, le deuxième essai de Florian Zeller au cinéma se révèle être une grande réussite.



## **Le Journal du Dimanche**

par Stéphanie Belpêche

Impitoyable et radical, Florian Zeller se débarrasse de tout artifice pour se concentrer sur l'essentiel dans un dispositif de huis clos rythmé par des joutes verbales intenses. Et se révèle un immense directeur d'acteurs.



# Le Monde

par M. Di

Mais l'expérience labyrinthique du premier essai se transforme ici en une psychothérapie familiale où l'on s'épanche beaucoup.



 écranlarge

par Antoine Desrues

Moins époustouflant que *The Father*, *The Son* n'en reste pas moins un drame tétanisant, en plus d'être un objet théorique d'une grande finesse.



par Jacky Bornet

Bouleversant.

