

# Télérama

par Marion Michel

Voilà une chronique délicate et cruelle de l'homophobie quotidienne et de l'effacement progressif d'une génération, sacrifiée sans état d'âme par la suivante.



par Thomas Fou

Un mélo inspiré, dont la douceur de la forme ne fait jamais écran à la cruauté du récit.



par Gérard Crespo

Un récit touchant parvenant à concilier finesse psychologique et dénonciation des hypocrisies sociales.



## TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

par Séverine Danflous

Malgré un scénario qui déroule une mécanique de rancœurs trop prévisibles [...], la beauté du film tient à sa manière de s'attacher aux détails, de filmer les décors avec une douceur et une lumière scintillante qui atténuent la violence du monde extérieur, son égoïsme.



par Camille Nevers

Faire son deuil, décider quoi faire des cendres, où habiter : chaque démarche devient illégitime pour la lesbienne que Ray Yeung observe subir et plier dans un film à la cruauté sage et étouffée.



# *le nouvel* **Observateur**

par Guillaume Loison

Un film implacable. Une bouleversante histoire d'amour.



par Olivier De Bruyn

Ce film à la fois délicat et impitoyable s'impose comme la première réussite de l'année.