

par Jean-Baptiste Morain

Tralala est un film qui a la grâce. Musical, bigarré, impur, un moment de bonheur qui culmine dans une scène de boîte de nuit, magique et onirique.



par Nicolas Marcadé

Mêlant lucidité adulte et espièglerie enfantine, les Larrieu signent un film libre et généreux, qui veut du bien à ses personnages autant qu'à ses spectateurs.



Le Journal du Dimanche

par Barbara Théate

Magnifiquement échevelé et barbu, sorte de Jésus-Christ Superstar, Mathieu Amalric donne tout son côté lunaire à cette fable surréaliste et virevoltante qui s'autorise des envolées musicales euphorisantes signées Philippe Katherine, Etienne Daho, Jeanne Cheral et Dominique A.



par Karelle Fitoussi

Premier film masqué ohé ohé de l'ère post-covid, « Tralala » est le plus délirant retour à la fête improvisée dont on pouvait rêver. Parfois embarrassant et titubant mais bien vivant.



par La Rédaction

Léger, profond, totalement perché... Jubilatoire.



Télérama

par Guillemette Odicino

Une comédie musicale miraculeuse au casting parfait.