

par Judith Beauvallet

Un thriller psychologique efficace et visuellement très beau, qui approfondit les obsessions du cinéma de Gozlan pour mieux lui permettre de basculer dans le fantastique. Si les références sont très présentes et le déroulé un peu attendu, la maîtrise est telle que la surprise reste très bonne.



le nouvel **Observateur**

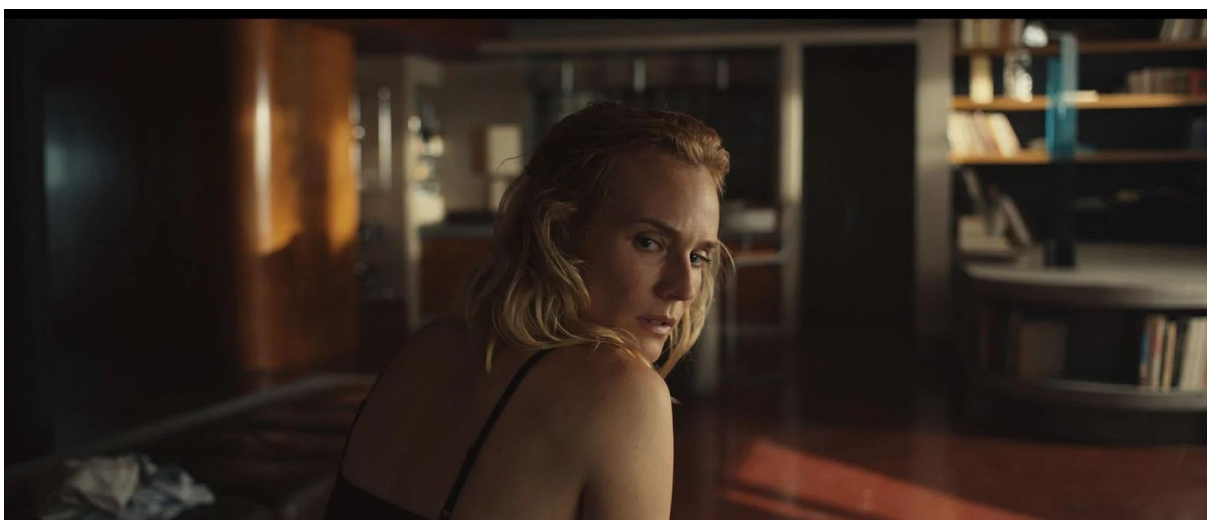
par François Forestier

Yann Gozlan brouille les pistes avec habileté, façon Hitchcock dans « Rebecca » (avec une pensée pour Patricia Highsmith), dans un récit complexe où les sentiments, les cauchemars et les élans se heurtent avec une violence affinée.



par Jérôme Vermelin

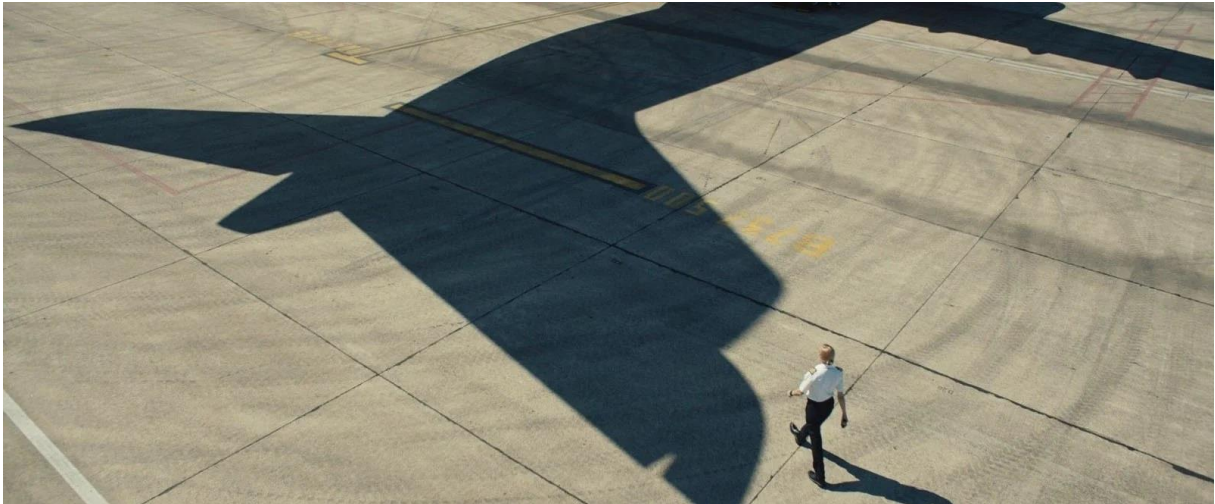
Si "Visions" repose sur une mécanique implacable, Yann Gozlan a également conçu son film comme une expérience qui place le spectateur au centre du jeu, utilisant tous les moyens à sa disposition pour le plonger dans les différents états mentaux de l'héroïne.



Les Echos

par Olivier De Bruyn

Malgré plusieurs scènes envoûtantes et le soin apporté à la réalisation, le film, trop alambiqué, est moins convaincant que son prédécesseur.



par Falila Gbadamassi

La prouesse de "Visions" est finalement de hanter a posteriori, longtemps après le générique de fin, en suscitant une question quasi insoluble.

