

# Le Parisien

par Renaud Baronian

Dans ce film en lice pour les Oscars, la réalisatrice canadienne raconte une histoire forte de lutte contre l'oppression masculine. Un long-métrage au message universel en lien direct avec le passé de la cinéaste.



# Libération

par Camille Nevers

C'est un film de dialogue philosophique comme il y en a peu, c'est-à-dire une œuvre dialectique, théâtralisée, où se pose collectivement un dilemme de tragédie, qu'une parole intelligente et intelligible seule peut résoudre.



## LE FIGARO

par Constance Jamet

La force de l'argumentation, la dialectique et l'expérience démocratique radicale se nichent au cœur de Women Talking.



# CAHIERS DU CINEMA

par Valentine Guégan

Sarah Polley tire de cette histoire basée sur des faits réels une allégorie de la condition féminine à laquelle le malheur serait consubstantiel, et ne serait réparable que par un mode d'expression doloriste que le film embrasse sans honte. (...) Si le didactisme en fiction a toujours ses faiblesses, celui de *Women Talking* a au moins le mérite de sa radicalité



## **l'Humanité**

par Sophie Joubert

Une œuvre âpre sur la révolution en marche et l'émergence d'une parole libre au sein d'une assemblée non mixte qui résonne évidemment avec le contexte post-MeToo.



 écranlarge

par Alexandre Janowiak

Malgré des limites évidentes, *Women Talking* a une dimension universelle si vivifiante qu'il attrape le cœur pour ne plus jamais le lâcher.