

Le Journal du Dimanche

par Stéphane Joby

Quête d'identité, paternité, bons sentiments : calibré par et pour Omar Sy, tout en sobriété bienvenue, cet agréable road-movie africain présente aussi un Sénégal loin des spots touristiques : poussiéreux mais espiègle et lumineux, à l'image de l'adorable gamin qui joue Yao.



Le Parisien

par La Rédaction

Parce qu'il est d'abord un concentré d'émotion douce, « Yao », qui repose sur un duo magique, est bien autre chose qu'un classique « road trip ». Ici, les rebondissements ne font pas dans le spectaculaire mais fabriquent un tissu plein d'une intense et rassurante capacité d'humanité.



Télérama

par Frédéric Strauss

Omar Sy, juste et touchant.





par Claudine Levanneur

Entre quête de soi et découverte culturelle, on se laisse gentiment emporter par cette fable africaine dépayssante, même si débordante de bons sentiments.

